

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Ризнычок Ирины Андреевны «Третья волна русской
художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и
стратегии»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:

доктор культурологии, доцент Александра Николаевна Балаш (председатель);
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин;
кандидат искусствоведения Елена Вячеславовна Калимова рассмотрела материалы по диссертации Ризнычок Ирины Андреевны.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ризнычок Ирины Андреевны «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества*).

В диссертации комплексно исследуются практики и стратегии третьей волны русской художественной эмиграции, а также значимые групповые и персональные выставки выходцев из Советского Союза в Нью-Йорке в 1960–1980-е годы. Важной составляющей работы стал анализ трансформаций стилевых предпочтений, происходивших в творчестве художников под влиянием переезда и работы в новых социокультурных условиях. Прослеживается история развития инфраструктуры русской художественной эмиграции, включающей выставочные площадки, издания, коллекции и

галереи, а также частные контакты русскоязычных художников с представителями художественной сцены Нью-Йорка. Делается вывод о том, что третья волна русской художественной эмиграции не только развивала направления, ограниченные в своем развитии в Советском Союзе, такие как соц-арт и концептуализм, но и стала важным каналом культурного обмена между СССР и Западом. Художники-эмигранты способствовали взаимному сближению художественных сцен, влияя как на восприятие Запада в СССР, так и на интерес к советской культуре в США. Их деятельность показывает, что история искусства формируется как динамическая сеть личных связей и культурных взаимодействий.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 4,15 у.п.л. В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 4 работы:

1. Ризнычок И. А. «Пока оседает пыль»: восприятие выставок художников-эмигрантов из СССР в американской прессе в 1970–1980-е гг. DOI 10.15826/izv2.2019.21.4.075 // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 2 : Гуманитар. науки. 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 182–195.

2. Ризнычок И. А. «Человек, поссорившийся с Хрущёвым»: Эрнст Неизвестный в американской прессе в 1960–1980-е гг. DOI 10.15826/izv2.2023.25.1.004 // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25. № 1. С. 58–79.

3. Ризнычок И. А. Юрий Грачёв в Нью-Йорке: от геометрической абстракции к неоекспрессионизму. DOI 10.25628/UNIP.2023.56.1.013 // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2023. Т. 56. № 1. С. 76–82.

4. Ризнычок И. А. «Russian Samizdat Art» (1982) в истории русской художественной эмиграции в Нью-Йорке. DOI 10.25628/UNIP.2025.64.1.033 // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2025. Т. 64. № 1. С. 99–105.

Другие издания:

1. Ризнычок И. А. «Гори, гори, моя звезда...» // Юрий Грачев: русский художник в Нью-Йорке. Каталог выставки. Екатеринбург, 2013. С.15–19.

2. Ризнычок И. А. Русские художники в США (1960-1980-е): проблема интеграции в контекст зарубежного искусства // Многомерность общества: человек в социальном взаимодействии: 1-й молодежный конвент: материалы международ. студ. конф. 28–29 апреля 2017 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. С. 24–27. [Электронный ресурс]: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52685/1/978-5-7996-2237-4_2017.pdf

3. Ризнычок И. А. «Третья волна» русской художественной эмиграции в США (1960-1980-е): поиск актуальной оптики исследования // История искусства в России – XX век: интенции, контексты, школы. Сборник материалов XXVIII международной научной конференции «Алпатовские чтения». М., 2018. С. 93–97.

4. Ризнычок И. А. Архивы русского искусства третьей волны эмиграции в России и США // Многомерность общества: цифровой поворот в гуманитарном знании: 3-й молодежный конвент : материалы международной студенческой конференции (Екатеринбург, 14–16 марта 2019 г.). Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. С. 105–109.

5. Юрий Грачёв: русский художник в Нью-Йорке. Каталог выставки / Сост. И. А. Ризнычок. Екатеринбург, 2013. 60 с.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 13 октября 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 75,35% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ризнычок Ирины Андреевны «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация Ризнычок Ирины Андреевны «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача исследования особенностей третьей волны русской художественной эмиграции в Нью-Йорке, имеющая существенное значение для искусствоведения. В диссертации убедительно показано, что третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке представляла собой сложное и неоднородное явление, не сводимое к диссидентскому или нонконформистскому движению. Автор выделяет несколько пересекающихся кругов внутри русскоязычной диаспоры Нью-Йорка, каждый из которых выработал собственные стратегии самоорганизации и репрезентации искусства в нью-йоркском культурном поле. В исследовании доказано, что художники-эмигранты сталкивались как с проблемами адаптации и изоляции, так и с трудностями восприятия их искусства в контексте идеологической риторики Холодной войны. Вместе с тем диссертация демонстрирует, что именно развитие инфраструктуры русской художественной среды и рост интереса к русскому авангарду в США способствовали интеграции искусства советских художников-эмигрантов в международный контекст. Введен в научный оборот корпус новых архивных источников, включая материалы из частных архивов художников, а также малоизученные материалы зарубежных архивов и исследовательских центров. Работа вносит значительный вклад в переосмысление истории русской художественной эмиграции, представляя её как динамичную систему культурных связей и трансферов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор культурологии, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

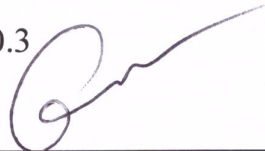
А. Н. Балаш (председатель)



доктор искусствоведения

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

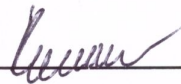
Д. Я. Северюхин



кандидат искусствоведения

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Е. В. Калимова



13

ноября

2025 года